

ΔΙΑΒΑΣΗ

Για μας είναι ένα πέρασμα δε ένα καινούργιο τρόπο ζωής, που στηρίζεται στην ανθρωπιά, την αγάπη, την αλληλεγγύη και στην ελπίδα για κάτι καλύτερο, για εμάς και τους ανθρώπους που αγαπάμε.

ΘΕΑΤΡΟ

Έμπνευση, δημιουργία, ανθρώπινη επαφή, που δημιουργούν μέσα μας συναισθήματα πρωτόγνωρα. Είναι το μέσον για να ταξιδεύουμε στον κόσμο των ιδεών και των συναισθημάτων.

Η ΟΜΑΔΑ ΜΑΣ

Ένα σύνολο ανθρώπων, τόσο διαφορετικών μεταξύ τους. Προσπαθήσαμε, δυσκολευτήκαμε, χαθήκαμε, ξεπεράσαμε τους εαυτούς μας. Μάθαμε πως μπορούμε να καταφέρουμε πράγματα που ούτε φανταζόμασταν. Νοιώσαμε Ομάδα και για μας αυτό είναι πολύ σημαντικό. Ο Στόχος πραγματοποιήθηκε... και κοιτώντας τη διαδρομή μας λέμε... ΑΞΙΖΕ!

ΚΕΘΕΑ
ΔΙΑΒΑΣΗ

για χρήστες ναρκωτικών ουσιών και τις οικογένειές τους

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ 29 / ΤΗΛ. 210 86 26 761, 210 86 12 604

Κέντρο Οικογενειακής Υποστήριξης
3ης Σεπτεμβρίου 176, Αθήνα, Τηλ.: 210 86 12 604

Ομάδα Θεάτρου
του Κέντρου
Οικογενειακής Υποστήριξης

ΚΕΘΕΑ
ΔΙΑΒΑΣΗ



ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

Σάββατο
23062012
Ώρα: 20:00

Αμφιθέατρο του Δημαρχιακού Μεγάρου Σαρωνικού
(Αθηνών & Ρήγα Φεραίου, Καλύβια)

ΕΙΣΟΔΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Ιάκωβος Καμπανέλλης: Ο θεατρικός συγγραφέας, που υπέγραψε ορισμένα από τα σημαντικότερα σενάρια του ελληνικού κινηματογράφου και σφράγισε την σύγχρονη πολιτική ιστορία με το βιβλίο του «Μάουτσαουζεν», γεννήθηκε στην Νάξο το 1922. Η Πολιτεία τον τίμησε απονέμοντάς του τον τίτλο του Ακαδημαϊκού. Οι γενιές του 114 και του Πολυτεχνείου τον τίμησαν με τις αναφορές στο έργο του. Έγραψε το σενάριο σε κινηματογραφικές παραγωγές που άφησαν εποχή όπως στη «Στέλλα» του Κακογιάννη και τον «Δράκο» του Νίκου Κούνδουρου.

Το έργο του πλούσιο και σημαντικό για τα ελληνικά γράμματα. Στενός συνεργάτης του Καρόλου Κουν, έγραψε έξι ποιήματα για την εποχή της Αντίστασης και των στρατοπέδων συγκέντρωσης τα οποία μελοποίησε ο Μίκης Θεοδωράκης με την μουσική δουλειά «Μάουτσαουζεν». Η δουλειά αυτή αποτέλεσε αναφορά και σημάδι πολιτιστικής ταυτότητας για τουλάχιστον δύο γενιές, αυτής του 114 της δεκαετίας του '60 και αυτής του Πολυτεχνείου. Η πνευματική του παραγωγή, χαρακτηρίζεται για τον πλούτο και τη διαχρονικότητα του, αντικατοπτρίζοντας την κοινωνική ευαισθησία που τον διαπνέει σαν άνθρωπο, σε συνδυασμό με την εμπειρία του στρατοπέδου συγκέντρωσης -στοιχεία που τον καθόρισαν. Στη γραφή του ενσαρκώνονται μαχητικά τα πιο πρωτοποριακά κοινωνικά αιτήματα της νεώτερης ιστορίας της χώρας και της νεοελληνικής περιπέτειας.

«**Το μεγάλο μας τσίρκο**» ανέβηκε στις 22 Ιουνίου του 1973 στο θέατρο «Αθήναιον», σε μίαν εποχή όπου το δικτατορικό καθεστώς έπνεε τα λοίσθια και όπως συνήθως συμβαίνει σε τέτοιες περιπτώσεις, έδειχνε το πιο σκληρό του πρόσωπο. Ήδη οι φοιτητές είχαν οχυρωθεί από τις αρχές του χρόνου στο Πολυτεχνείο και η αντίστροφη μέτρηση για την πτώση της χούντας είχε ξεκινήσει.

Μέσα σ' ένα τέτοιο κλίμα λοιπόν, η Τζένη Καρέζη και ο Κώστας Καζάκος (που ήταν και ο σκηνοθέτης) αποφάσισαν ν' ανεβάσουν ένα έργο που θα διηγόταν την ιστορία και τις ταλαιπωρίες του ελληνικού κράτους από τον ερχομό του Όθωνα το 1833 μέχρι την Κατοχή. Είπαν την ιδέα τους στον Καμπανέλλη, εκείνος άρχισε να γράφει κι αυτό που επακολούθησε, ίσως να μην έχει προηγούμενο στα θεατρικά χρονικά της χώρας μας. Έξω από το «Αθήναιον» σχηματίζονταν κάθε βράδυ ατέλειωτες ουρές από τον κόσμο που διψούσε να εκφραστεί ελεύθερα μετά από έξι χρόνια «στον γύψο»!

Η επιτυχία ήταν τεράστια, με αποτέλεσμα το έργο να μεταφερθεί τον επόμενο χειμώνα στο «Ακροπόλ» και το καλοκαίρι του 1974 να συνεχιστεί στο «Αθήναιον». Φυσικά οι αντιδράσεις από το καθεστώς δεν έλειψαν, καθώς Καρέζη και Καζάκος πέρασαν ένα μήνα στα κρατητήρια της Ασφάλειας με αποτέλεσμα να διακοπούν οι παραστάσεις από τα μέσα Οκτωβρίου ως τα μέσα Νοεμβρίου του 1973 και να ξαναρχίσουν μετά τα γεγονότα του Πολυτεχνείου.

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ με σειρά εμφάνισης:

Ρωμίος: Φωτεινή Σταματάκου

Ρωμιάκι: Μαριάνθη Λογοθέτη

Α' Μακεδόνας και Αυλικός: Αντώνης Κουτσογιάννης

Β' Μακεδόνας και Άγγλος απεσταλμένος: Ιορδάνης Σωτηριάδης

Ιερέας και Κλέφτης: Αντώνης Πουλημένος

Αρχιερέας, Ανδρικός και ράφτης: Δημήτρης Πολυζώης

Πυθία και Αριάδνη: Αμαλία Λιτίνα

Ζητιάνος και Νιόνιος: Μαρία Νικολοπούλου

Καπετάνιος και Βεληγκέας: Νίκος Σκαρής

Γραμματέας και Γάλλος απεσταλμένος: Παναγιώτα Χατζή

Λέων και Ρώσος απεσταλμένος: Αναστασία Χατζηπαναγιώτη

Ερατώ: Σταυρούλα-Βαρβάρα Βολτέα

Νεόκλητος: Κλουκιώτη Βασιλική

Πρόεδρος και Ασημάκης: Δημήτρης Μεράκος

Αυστριακός απεσταλμένος & Καραγκιόζης: Δήμητρα Διαμαντοπούλου

Κολοκοτρώνης και μπαρμπα-Γιώργος: Πέτρος Μηλιάκος

Χατζηναβάτης, πλανόδιος και φυλακισμένος: Χρυσούλα Κούμνη

Καραγκιόζαινα: Δέσποινα Ιωακειμίδου

Φρόσω: Ελένη Παγούδη

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Συντονισμός:

Ανδρέας Κανέλος, Ηλίας Πλώτας

Σκηνοθεσία, Μουσική, Σκηνικά:

Ειρήνη Γεωργαλάκη, Εριφύλη Γιαννακοπούλου

Μοντάζ ήχου - Βίντεο:

Μανώλης Ζαχαριουδάκης

Επιμέλεια Μουσικής και Βίντεο:

Άλμα Μαγιάκου

Κοστούμια:

Ελένη Παγούδη, Χρυσούλα Κούμνη, Άλμα Μαγιάκου

Μακιγιάζ:

Κατερίνα Μουρτζάκη, Λία Ματσούκα

Τεχνική Υποστήριξη-Δημόσιες Σχέσεις:

Ομάδες του Κέντρου Οικογενειακής Υποστήριξης

Ευχαριστούμε Θερμά:

- Το Δήμο Σαρωνικού για την πολύτιμη υποστήριξη του
- Τις κυρίες Ειρήνη Γεωργαλάκη και Εριφύλη Γιαννακοπούλου για την καθοδήγηση και την αμέριστη βοήθεια που προσέφεραν
- Το ΒΕΣΤΙΑΡΙΟ για την προσφορά των κουστούμιών
- Τον κ. Βασίλη Σαχινίδη για τον σχεδιασμό του εντύπου

Επιμέλεια Προγράμματος:

Ομάδα Θεάτρου Κέντρου Οικογενειακής Υποστήριξης
ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ

Σχεδιασμός Εντύπου:

Βασίλης Σαχινίδης